

2008 年全港性系統評估小學六年級成績

2008 年小六級學生在中國語文科達到基本水平的百分率為 76.4%，學生整體表現與去年相近。

小學六年級評估設計

評估範疇及擬題依據

- 中國語文科的評估範疇包括閱讀、寫作、聆聽及說話。題目是根據中國語文課程第二學習階段基本能力（第二試用稿）、小學中國語文科課程綱要（1990）、目標為本中國語文學習綱要（1995）、中國語文課程指引（小一至小六）（2004）等課程文件擬訂。

評估卷別

- 為了解學生在各學習範疇的能力表現，本科按各學習範疇劃分不同的卷別，重點評估學生在有關學習範疇的能力。由於閱讀和聆聽範疇的基本能力均設有「能明白視聽資訊中的信息」這一項，因此另設一卷（視聽資訊）以評估學生在這方面的能力。
- 評估涵蓋四個範疇，合共 122 題。閱讀、寫作設四張分卷，聆聽、視聽資訊設兩張分卷，說話設四張分卷。紙筆評估的時間合共 115 分鐘，每名學生只須作答其中一張分卷。2008 年小六級中國語文科各學習範疇卷別編排如下：

表 6.11 小六各學習範疇的卷別編排

學習範疇	分卷	題數	評估時限
閱讀	6CR1	24	35 分鐘
	6CR2	23	
	6CR3	23	
	6CR4	24	
聆聽	6CL1	18	約 25 分鐘
	6CL2	18	
寫作	6CW1	2	55 分鐘
	6CW2	2	
	6CW3	2	
	6CW4	2	
說話*	6CST1 6CST2 6CST3 6CST4	4（看圖說故事）	準備時間：3 分鐘 說話時間：1 分鐘
		4（口頭報告）	準備時間：3 分鐘 報告時間：1 分鐘
		8（小組討論）	準備時間：1 分鐘 討論時間：3 分鐘
視聽資訊*	6CAV1	15（2 段短片）	約 20 分鐘
	6CAV2	17（2 段短片）	

* 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣形式進行。

評估方式

閱讀範疇

- 閱讀評估設四張分卷(6CR1、6CR2、6CR3、6CR4)，每名學生只須作答其中一卷。題型包括選擇、填充和短答。
- 閱讀評估分為兩部分，第一部分的篇章以記敘文和說明文為主，主要評估學生理解詞語、段落大意、內容重點、辨析例證等能力。第二部分為實用文，如便條、周記、賀卡，主要評估學生理解實用文主要信息的能力。

表 6.12 小六閱讀評估一分卷安排

分卷編號	篇章類型	篇章數目	題數	題型
6CR1	記敘文、說明文	2	19	選擇、填充、短答
	周記	1	5	選擇、填充、短答
6CR2	記敘文、說明文	2	19	選擇、填充、短答
	便條	2	3	選擇、短答
	賀卡	1	1	選擇
6CR3	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	便條	1	2	選擇、短答
	賀卡	1	1	選擇
6CR4	記敘文、說明文	2	20	選擇、填充、短答
	周記	1	3	選擇、短答
	便條	1	1	選擇

表 6.13 小六閱讀評估一各卷基本能力/評估重點分布

基本能力	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
BR2.2 能理解所學詞語	1、2、 10、11、 20、21	1、2、 11、12	1、2、 11、12	1、2、 11、12	18
BR2.3 能理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係	3、5、 12、17	5、6、13、 15	4、13、18	5、6、14	7
BR2.4 能理解篇章中具體事件的寓意	9、19	10、19	9、20	10、19	4
BR2.5 能理解作者概括出來的事理	4、6、7、 13、14、 16、18	3、4、7、 9、14、 16、17	3、5、6、7、 8、14、15、 17、19	3、4、7、9、 13、15、 16、17、18	16
BR2.6 能理解篇章中例證的作用	15	8	16	8	2
BR2.7 能理解簡單的實用文	22、23、 24	20、21、 22、23	21、22、23	21、22、 23、24	7

評估重點	卷別 / 題號				題數*
	6CR1	6CR2	6CR3	6CR4	
能感受文學作品的情意	8	18	10	20	2
題目總數					56

*各分卷的重疊題目只計算一次。

寫作範疇

- 寫作評估設四張分卷(6CW1、6CW2、6CW3、6CW4)，每名學生只須作答其中一卷。每卷設實用文和短文兩部分。
- 實用文的特點是信息明確，文字簡明，並有一定的格式。實用文部分旨在評估學生能否表達主要信息和掌握格式的能力。評審準則是根據寫作目的、內容和格式，劃分為四個等級。
- 短文寫作共設4題，主要要求學生按提供的情境寫作文章，題目以記敘、說明為主。評審準則是根據中國語文課程第二學習階段基本能力(第二試用稿)，以及參考小學中國語文科課程綱要(1990)、目標為本中國語文學習綱要(1995)、中國語文課程指引(小一至小六)(2004)等文件設計的。評審準則設六項評審項目：內容、結構、文句、詞語運用、錯別字和標點符號。「內容」和「結構」劃分為五個等級；「文句」和「詞語運用」劃分為四個等級；「錯別字」和「標點符號」則分為三個等級。

表 6.14 小六寫作評估一分卷安排

分卷編號	題目類別	題數*
6CW1	周記	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW2	便條	1
	短文寫作(說明文)	1
6CW3	便條	1
	短文寫作(記敘文)	1
6CW4	周記	1
	短文寫作(說明文)	1
題目總數		6

*各分卷的重疊題目只計算一次。

聆聽範疇

- 聆聽評估設兩張分卷(6CL1、6CL2)，每名學生只須作答其中一卷。每卷分為兩部分，內容以對話為主，全部題目均為選擇題。

- 聆聽評估主要評估學生聆聽理解的能力，如理解話語內容大要，理解話語間的銜接關係和聽懂說話者對人物、事件所作的評價。

表 6.15 小六聆聽評估一分卷安排

分卷編號	題數	題型
6CL1	18	選擇
6CL2	18	選擇

表 6.16 小六聆聽評估—各卷基本能力分布

基本能力	卷別 / 題號		題數*
	6CL1	6CL2	
BL.2.1 能理解話語的內容大要	4、5、7、 8、10、11、 12、13、14、 16、17	4、5、7、 8、10、11、 12、13、14、 16、17	16
BL.2.2 能聽出話語中對人物、事件的簡單評價	2、3、6、18	2、3、6、18	5
BL.2.3 能理解語段間的銜接關係	1、9、15	1、9、15	4
題目總數			25

*各分卷的重疊題目只計算一次。

說話範疇

- 說話評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的人數是以該學校六年級的學生人數而定(12 或 24 名學生)。
- 說話評估共設四張分卷，每張分卷包括個人短講和小組討論兩部分。個人短講設有「看圖說故事」和「口頭報告」，每名學生只須作答其中一題。「小組討論」以三名學生為一組，學生須根據題目要求，進行討論。
- 「看圖說故事」旨在評估學生在故事內容、順序、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就提供的一幅圖畫，構思一個完整的故事。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按圖意講述完整故事。
- 「口頭報告」旨在評估學生在報告內容、條理、運用詞語、發音和音量五方面的能力。學生就題目提供的情境，作簡單的口頭報告。學生有三分鐘時間準備，一分鐘時間按題目要求報告事件。

- 「小組討論」旨在評估學生與別人討論和運用詞語兩方面的能力，話題主要是與學生的日常生活相關的。小組討論以三名學生為一組，每名學生有一分鐘時間準備，討論時限為三分鐘。
- 說話評估是由一位校外和一位校內的說話能力主考員負責評審。主考員依據評審準則，按學生的表現評級。個人短講部分(看圖說故事和口頭報告)設五項評審準則：「能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告」、「能完整地順序講述事件」、「能運用略有變化的詞語表情達意」、「能掌握所學字詞的發音」、「音量運用適當」，前三項各分五個等級，後兩項各分三個等級。小組討論部分設兩項評審準則：「能就日常生活的話題和別人討論」、「能運用略有變化的詞語表情達意」，這兩項各分五個等級。

表 6.17 小六說話評估一分卷安排

題目編號	方式	題數	基本能力
6CSY1	看圖說故事	8	BS2.1 能清楚講述不同類型的故事和作簡短的口頭報告
6CSY2			BS2.3 能完整地順序講述事件
6CSY3			
6CSY4			
6CSP1	口頭報告		BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意
6CSP2			BS2.5 能掌握所學字詞的發音
6CSP3			BS2.6 音量運用適當
6CSP4			
6CSG1	小組討論	8	BS2.2 能就日常生活的話題和別人討論
6CSG2			BS2.4 能運用略有變化的詞語表情達意
6CSG3			
6CSG4			
6CSG5			
6CSG6			
6CSG7			
6CSG8			

視聽資訊評估

- 視聽資訊評估是以隨機抽樣方式選取學生參加評估。每所學校參加評估的學生人數為 30 人。
- 視聽資訊評估設有兩張分卷 (6CAV1、6CAV2)，學生只須作答其中一卷。每卷設有兩段短片，分別有 15 及 17 題題目，全部均為選擇題。
- 視聽資訊評估旨在評估學生在閱讀和聆聽範疇中「能明白視聽資訊中的信息」的能力。

表 6.18 小六視聽資訊評估一分卷安排

試卷編號	題數*	題型
6CAV1	15	選擇
6CAV2	17	選擇
題目總數	19	

*各分卷的重疊題目只計算一次。

2008 年達到基本水平的小六學生表現

閱讀範疇

- 閱讀評估分為兩部分，分別是篇章理解(記敘文、說明文)和實用文理解。

篇章

- 學生能理解和運用所學的詞語。本年度以兩種不同的題型測試學生這一項能力的表現：一、填詞成句：題目提供一句跟篇章情境不同的句子，要求學生從篇章中找出詞義相同的詞語填在句子中，從而測試學生理解和運用所學詞語的能力。不少學生能從篇章中找出正確的詞語填在句子中，如 6CR1 第 11 題(引誘)、第 21 題(叮囑)、6CR3 第 2 題(錯過)和 6CR4 第 12 題(暢遊)等。二、詞語理解：題目要求學生從篇章中找出與題目意思相同的詞語，從而測試學生字詞釋義的能力。如 6CR1 第 1 題(投入)、第 10 題(貧瘠)、6CR2 第 1 題(絡繹不絕)、6CR3 第 1 題(疏離)，6CR4 第 1 題(化解)和第 11 題(遺憾)等。學生在理解詞語的能力上表現不俗，反映學生能明白篇章中詞語的意義，又或是能從上文下理推敲詞義。
- 學生大致能理解作者概括出來的事理。如 6CR1 第 7 題，大部分學生能概括出作者在第四段「現在的小庭院變得冷清清的……卻會永遠留在我的心中。」所表達的感受，主要是在感嘆李老師陪伴着學生的光景已不復見，顯示學生能抓住作者描寫的景物，以及敘述往昔的深刻片段為重點，從而概括出作者所表達的思想和感情。如 6CR2 第 4 題，不少學生能理解事件的原因，找出香港的華人紳商選擇在文武廟集會、議事的三個原因。如 6CR2 第 9 題要求學生從篇章末段找出作者是從哪一方面描述文武廟的改變，學生大致能通過作者對近一百年文武廟的敘述，概括出作者是從建築方面來說明文武廟的改變。又如 6CR4 第 13 題，大部分學生能從作者敘述在飛機上的事情，找出作者不停地按着遙控器是因為他感到很無聊，反映學生能掌握事件的因果關係。
- 學生能理解篇章中具體事件的寓意。如 6CR1 第 9 題，不少學生能綜合文章內容，抓住要點，從作者對往昔在大紅樹下歡樂光景的敘述，找出作者的寫作目的是要通過憶述在小庭院裏的一事一物，抒發離情；又如 6CR4 第 19 題，大部分學生能找出作者的寫作目的，概括出文章主要是通過抒發對叮嚀的情懷，緬懷過去。整體學生表現不俗，尤以記敘性的篇章為佳，反映學生能概括出作者的寫作目的或作者通過文章所傳達的信息。

實用文

- 學生大致能理解簡單的實用文。在便條、賀卡及周記三類實用文體中，學生在便條的表現比較好，大部分學生能掌握便條的主要信息。便條的特點是以簡單文字把信息交代清楚，所以學生須在簡短的文字中，理解便條所傳達的信息，從而判斷其寫作目的；如 6CR2 第 20 題，要求學生判斷哪一張是琪琪寫給爺爺的便條，不少學生能掌握便條的主要信息和功能，找出與題目要求相同的答案；又如 6CR2 第 22 題，學生能從何老師寫給潘老師的便條中，找出便條所傳遞的信息，從而找出兩項主要目的。可是，學生在周記及賀卡的表現稍遜。不少學生未能概括周記的內容，抓住重點，如 6CR1 第 24 題，部分學生未能串聯一周發生的事，找出線索，說明作者覺得這一星期的經歷比取得冠軍更難得的原因。又如 6CR2 第 23 題，題目要求學生判斷哪一張賀卡是六甲班同學送給學校，恭賀學校五十周年校慶的，不少學生未能辨識賀卡的功能及傳遞的信息。

寫作範疇

實用文

- 實用文寫作設有兩題，分別是周記(6CW1、6CW4)和便條(6CW2、6CW3)。
- 學生尚能掌握周記的格式，記述一周發生的事情。題目要求學生以畢業周為題寫一篇周記。在格式方面，部分學生能寫出一周的日期，但部分學生未能掌握周記的格式，準確列出七天的日期，常見錯誤是日期多於或少於七天。至於選材方面，學生大致能組織相關資料，按日期或事件發生的先後次序，順序記述在畢業周發生的事情，並能抒發簡單的感受。部分學生記事流於瑣碎，未能抓住重點，有條理地記事，抒發離情。
- 學生能掌握便條的功能，寫出主要的信息，表現不俗。大部分學生能按題目要求寫出三項信息—向老師交代未能按時交視覺藝術展品，並說明原因，以及向老師道歉。學生能掌握便條的格式，正確列出上款、下款及日期。

短文

- 短文寫作共有四題，學生須按題目要求寫一篇文章，以記敘文(6CW1、6CW3)和說明文(6CW2、6CW4)為主，字數不限。

- 學生大致能根據題目要求擬定內容寫作，表現一般。在 6CW1 的短文寫作中，題目要求學生記述做了一次錯誤決定的經過和體會，大部分學生只記述了一次錯誤決定的經過及結果，但未能就事件抒發相關的感受，故此文章內容一般，體會、感受方面未見深入。6CW2 題目要求學生寫一篇文章，說明在日常生活中應怎樣減少垃圾。不少學生都能通過個人經驗，提出減少垃圾的方法，但沒有加以闡釋及附以具體的例子說明，致使內容空泛、欠充實。在 6CW3 的命題寫作中，學生大多能以「一次愉快的親子活動」為題，記述一次與家人進行活動的情形。大部分學生選材適切，能具體交代活動的經過，且能從所述事情中加入個人的感受，夾敘夾情，部分學生更能就所述的事情悟出與父母相處之道，內容充實，中心明確，表現理想。6CW4 的寫作重點是說明同學應怎樣履行保護校園環境的責任。一般學生能提出一些保護校園環境的方法或一些措施，惟部分學生卻未能抓緊題旨，側重說明如何訂立學校規則來保護校園，以致文章中心有所偏差，表現稍遜。
- 學生大致能按內容重點適當地分段。在記敘文方面，不少學生能按事件發生的先後次序敘事，並把文章分為開首、主要內容、結語三個段落，文章結構大致完整。在說明文方面，學生大致能按內容重點分段，按不同的減少垃圾的方法把文章分為若干段，並在末段總結全文，條理尚算清楚。
- 學生大致能運用單句及複句寫作，文句大致通順、達意。在文句表達方面，常見的毛病是口語入文，部分學生的文句夾雜口語，使句子結構未能符合漢語語法的要求，如「把它們分類好」、「垃圾可以循環用多好幾次」。小部分學生誤用連詞或混淆條件、因果及轉折關係複句的用法，致使句意不通，條理欠明，如「雖然這次活動沒怎麼特別，但最少可以給我們活動一下筋骨，但最大的損失是我跌了一跤。」。
- 學生大致能運用常用的書面字詞寫作。不少學生在詞語運用方面變化不大，用詞一般。部分學生用詞欠準確，如「這種發泡膠的物質是很難**消滅**的」，不少學生或誤用四字詞及近義詞，以致語意欠明。
- 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，表現一般。根據閱卷員報告，不少學生常犯的毛病都是因音近而誤，如「知道」寫成「知到」，「報章」寫成「報張」，「提議」寫成「提意」，「循環」寫成「循還」等；部分錯別字是因形近而誤，如「破爛」寫成「破欄」，「舒緩」寫成「舒媛」，「牠們」寫成「物們」；或是筆畫錯漏，如「染」寫成「染」，「剛」寫成「剛」，「袋」寫成「袋」，「準」寫成「準」。

- 學生大致能運用標點符號寫作，如逗號、頓號、問號、專名號、冒號。部分學生未能正確使用引號，漏寫關引號的情況屢見不鮮。另外，部分學生濫用感嘆號及省略號，每每在句末寫上感嘆號或以省略號表示段落的結束，影響文意。

聆聽範疇

- 聆聽設有兩張分卷，分別為 6CL1 和 6CL2。兩篇聆聽的話語內容都是圍繞對學音樂的看法為題，通過不同的人物對學音樂的看法，從而闡釋學音樂的真正意義和樂趣。
- 學生能理解話語內容，概括要點。如 6CL1 第 7 題，學生須聽懂話語內容，理解羅老師提出對「能彈出觸動人心的音樂」的看法，抓住要點，概括出要讓音樂融入生活及對音樂要有熱忱兩個重點；如 6CL1 第 8 題，題目要求學生從話語內容中，概括出他們四人討論的重點，不少學生能綜合各人對學音樂的看法，從而歸納出學音樂的意義和態度是他們討論的重點。如 6CL1 第 11 題，問羅老師認為文雄有哪些地方比小芳優勝，學生能從話語中擷取資料作答。如 6CL2 第 12 題，學生須理解羅老師的一番話，掌握話語的脈絡，找出羅老師認為一個優秀的演奏者，必須具備的條件是對音樂有熱誠；又如 6CL1 第 17 題，題目要求學生就羅老師舉出蘇樺偉練習跑步的例子，找出例證的目的，不少學生能概括羅老師舉例的要點，掌握話語的脈絡，找出羅老師的目的是希望使學生明白蘇樺偉的訓練一點都不輕鬆和他的成功並非僥倖。
- 學生能理解語段間的銜接關係。如 6CL1 第 15 題，學生須理解語段間的發展和呼應關係，找出蘇樺偉堅持繼續跑步的原因是他不想放棄自己喜歡的運動。如 6CL2 第 1 題，學生能從話語中找出事件的原因，明白事件的始末，從而判斷小芳經常參加音樂比賽的原因。

說話範疇和視聽資訊評估

- 說話和視聽資訊評估以隨機抽樣方式進行。在釐定水平時，這兩部分的成績不包括在內。學生在說話和視聽資訊的整體表現，可參閱「一般評論」。

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW3 今天，你必須把美術展品交給視覺藝術科的陳老師，可是你交不了。於是，你在小休時找陳老師解釋，剛好他不在，你只好寫一則便條給他，向他解釋交不出展品的原因，並向他道歉。

<p>陳老師：</p> <p>對不起！因為我不小心把展品弄丟了，所以我交不了。因此我打算在小休這段時間補做。</p> <p>小美</p> <p>即日 上午</p>	<p>示例</p> <ul style="list-style-type: none">• 能寫出三項主要信息<ul style="list-style-type: none">- 通知老師交不了美術展品- 解釋原因- 向老師道歉• 格式完整
---	--

達到基本水平的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW4 畢業在即，下星期你便離開母校了。請你寫一篇周記，把這一星期發生的事情和感受寫出來。（建議字數：120字）

<p>六月十五至六月二十一日</p> <hr/> <p>星期日我在家裏看電視，突然想起同學給我的一隻碟，我便把它拿出來播放。原來，這隻碟是把這六年來班上同學和老師的照片集合起來，我感到很不捨得這班同學和老師，我不禁流出淚珠來。</p> <p>星期三是我們的感恩祈禱聚會，我們全班寫下這六年來的趣事和感想，然後，在這天讀出來，我們都感到很緊張。</p>	<p>示例</p> <ul style="list-style-type: none">● 大致能組織相關內容，回顧畢業周發生的事情。● 格式完整
---	--

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

你曾經因為做了一個錯誤的決定而深感後悔。請你寫一篇文章，記述那一次錯誤決定的經過和體會。(字數不限)

短文示例										
		今	天	我	做	了	一	個	錯	<p>內容 切題，內容一般。記述了一個錯誤的決定——沒有告訴母親身體不適而延誤醫治，並簡單抒發感受。</p> <p>結構 全文共分三段，大致能按內容重點分段，若第二段能作細分，條理則比較分明。</p> <p>文句 大致能表情達意，部分文句受方言影響，語意欠明。 「我應該早上告訊(訴)媽媽帶我去看醫生……」 「我以後不舒服都會立刻告訊(訴)家人聽。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作，偶有用語不當，如「留意」、「診症(症)」。</p> <p>錯別字 偶有錯別字，約佔全篇文章字數 2%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作，誤用標點符號約佔全篇 1%。</p>
誤	決	定	，	早	上	我	起	牀	後	
覺	得	不	舒	服	但	我	沒	有	告	
訊	媽	媽	，	於	是	我	跟	平	日	
一	樣	，	就	上	學	去	。			
		回	到	學	校	，	起	初	我	
覺	得	不	太	舒	服	，	但	過	了	
一	會	兒	就	沒	有	問	題	，	所	
以	不	太	留	意	，	但	問	題	就	
開	始	發	生	了	，	當	我	吃	完	
午	飯	後	，	我	的	肚	子	就	十	
份	痛	，	於	是	老	師	帶	我	到	
醫	療	室	，	媽	媽	收	到	學	校	
打	來	的	電	話	，	就	立	刻	趕	
來	，	帶	我	到	醫	院	，	經	過	
醫	生	一	輪	診	症	後	，	原	來	
是	腸	胃	炎	，	我	應	該	早	上	
告	訊	媽	媽	帶	我	去	看	醫	生	
，	給	我	在	家	中	好	好	休	息	
，	令	到	我	快	一	點	康	復	。	
		這	件	事	情	我	綴	了	一	
個	錯	誤	的	決	定	令	我	深	感	
後	悔	，	我	以	後	不	舒	服	都	
會	立	刻	告	訊	家	人	聽	。		

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

根據環境保護署的資料，香港現有的三個垃圾堆填區將會在六至十年內飽和。請你寫一篇文章，說明在日常生活中應怎樣減少垃圾。(字數不限)

										短文示例
										<p>內容 切題，從環保和日常生活兩方面說明怎樣減少垃圾，內容一般。</p> <p>結構 全文分為四段，大致能按內容分段，條理一般。</p> <p>文句 大致能表情達意，句子結構不完整。 「而我就認為在日常生活中有很多方法可以減少垃圾排出。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作，如「盡量」、「循環使用」、「創造」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，錯別字少於1%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作，誤用標點符號約佔全篇2%。</p>

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

請你以「一次愉快的親子活動」為題，寫一篇文章，記述那一次活動的情形和感受。(字數不限)

		上	月	，	我	和	我	媽	媽	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切合題旨，能記述與母親一起參加親子活動的情形，並簡單抒發個人感受，認為這次活動很有意義，但內容一般。</p> <p>結構 大致能按活動的先後次序，把文章分為三段，但第二段較為冗長，宜作細分。</p> <p>文句 大致能運用句子寫作，但部分文句或受方言影響。 「我們不但了解香港的歷史，還增進了母子的咸(感)情。」 「正好，這天是媽媽的生日，所以我們燒了一隻雞翼給媽媽。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作。</p> <p>錯別字 偶有錯別字，約佔全篇文章字數4%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作，誤用標點符號多於1%。</p>
參	加	了	一	個	叫	作	「	愉	快	
親	子	活	動	」	給	了	我	一	個	
很	深	刻	的	印	象	。				
		那	天	，	我	們	一	大	早	
便	起	床	了	。	我	們	懷	著	興	
奮	的	心	情	回	校	集	合	。	我	
們	集	合	了	一	會	兒	後	，	便	
出	發	了	。	我	們	首	先	去	了	
香	港	歷	史	博	物	館	參	觀	，	
我	們	看	很	多	不	同	展	品	，	
今	我	們	更	加	了	解	香	港	的	
歷	史	。	之	後	我	們	到	了	快	
餐	店	吃	午	飯	。	在	吃	午	飯	
期	間	，	職	員	們	還	和	我	們	
玩	游	戲	。	接	着	，	我	們	到	
馬	鞍	山	行	山	。	我	們	雖	然	
知	道	路	徑	十	分	長	，	但	我	
們	也	能	完	成	全	程	。	最	我	
們	到	郊	野	公	園	燒	烤	。	正	
好	，	這	天	是	媽	媽	的	生	日	
，	所	以	我	們	燒	了	一	隻	雞	
翼	給	媽	媽	，	媽	媽	十	分	高	
興	。									
		在	這	次	旅	程	，	我	們	
不	但	了	解	了	香	港	的	歷	史	
，	還	增	進	了	母	子	的	咸	情	
，	這	活	動	真	是	有	意	義	。	

達到基本水平的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

美好的校園環境需要每個同學共同維護。請你寫一篇文章，說明同學應怎樣履行保護校園環境的責任。(字數不限)

			其	實	要	擁	有	一	個	美	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切題，內容一般。簡單說明了通過提高同學的環保意識是保護校園環境的方法之一。</p> <p>結構 全文共分為三段，大致能按內容重點分段，條理一般。</p> <p>文句 尚能達意，部分句子結構欠完整。 「都是一些壞習(慣)是我們需要改善的。」</p> <p>詞語運用 大致能運用書面字詞寫作，如：「環保意識」、「以身作則」。</p> <p>錯別字 偶有錯別字，約佔全篇文章字數 2%。</p> <p>標點符號 大致能正確運用標點符號寫作，誤用標點符號佔全篇文章不多於 1%。</p>
好	的	校	園	環	境	並	不	困	難		
>	只	要	提	高	我	們	的	環	保		
意	識	,	並	不	要	污	染	環	境		
。											
		有	很	多	平	常	的	習	慣		
都	會	令	我	們	污	染	環	境	,		
例	如	:	隨	處	拋	棄	垃	圾	,		
在	離	開	課	室	的	時	候	,	忘		
記	了	關	燈	、	關	風	扇	、	關		
冷	氣	等	等	都	是	一	些	壞	習		
是	我	們	需	要	改	善	的	。			
		除	此	之	外	,	我	們	還		
可	以	參	加	校	內	舉	辦	的	環		
保	大	使	,	增	加	環	保	意	識		
,	以	身	作	則	,	令	更	多	的		
同	學	明	白	環	保	的	重	要	,		
如	何	環	保	等	等	,	令	校	園		
更	美	麗	和	可	愛	。					

2008 年表現良好的小六學生概說

閱讀範疇

- 學生能理解敘述性和說明性文字的段意和段落關係。如 6CR1 第 3 題，學生須概括第二段的內容，然後以準確的文字交代第二段的段意主要是介紹學校的小庭院；如 6CR2 第 5 題要求學生概括第四段的段意，學生須掌握第四段句子之間的關係和脈絡，抓住要點，才能概括出第四段的段意主要是解釋文武廟成為仲裁中心的原因，而非末句提及在文武廟宣誓具有法律效力的原因。如 6CR1 第 3 題，作者在第二段沒有直接以中心句總結段落的中心，學生須綜合第二段的內容，釐清第二段的內容主次，才能概括出第二段主要是介紹捕蠅草葉片的構造。學生能正確寫出答案，反映表現良好的學生不僅掌握了概括段意的能力，表達能力也相當不俗，表現理想。
- 學生能理解篇章中例證的作用。如 6CR1 第 15 題要求學生找出作者舉出植物學家的研究的作用，學生能整合第三段各部分的資料，找出作者說明的事理與例子的關係，主要是解釋捕蠅草葉片閉合的原因。
- 學生能掌握歸納篇章要點的能力。如 6CR1 第 14 題要求學生在文中找出作者覺得捕蠅草哪一方面有趣。在文章中作者沒有直接說明有趣的地方是什麼，學生須組合文章中提及關於捕蠅草有趣的資料和信息，然後從細節的描述找出主線，歸納出捕蠅草的捕蟲系統是作者覺得最有趣的。這反映學生除了掌握篇章中隱含的信息外，還能歸納篇章要點，表現理想。

寫作範疇

實用文

- 學生能寫便條，掌握便條的功能，信息扼要、明確。學生能根據題目要求寫一則便條給老師，清楚向老師交代他交不出展品的原因，格式正確，並能以得體的措辭向老師道歉。
- 學生能寫周記，掌握周記的功能，格式完整。題目要求學生以畢業周為題寫一則周記。學生能有組織地把畢業周發生的事情，按時序或事件發生的先後次序敘述，所記的事情能緊扣題旨，選材適切。學生在抒發情感方面也十分細膩，通過敘事表達對師長的感激和不捨母校和同學之情，情感真摯，體會深刻。

短文

- 學生能寫內容豐富的文章，情感真摯，說理清楚。在記敘文方面，如 6CW1，學生能詳細記述自己曾因為做了一個錯誤的決定而後悔不已，內容鋪排具體細緻，且能恰當地運用心理描寫，表達深層的反省，或是因錯誤而有所得着、體會，情感豐富，有起伏。如 6CW3，學生能通過一次愉快的親子活動，細緻地述說彼此相處時情感的交流，流露着父母與子女間深厚的感情，情感細膩，體會深刻感人。在說明文方面，如 6CW2，學生多從「環保四用」的角度去說明怎樣在日常生活中減少垃圾，提出不少操作方法及施行原則，亦能列舉不少具體的例子輔助說明，內容充實，解說清晰。如 6CW4 要求學生說明同學應怎樣履行保護校園環境的責任，學生能從不同角度闡釋應怎樣保護校園環境，並舉出不少保護校園的計劃，呼籲同學要履行保護校園環境的責任，中心明確，說理清楚。
- 學生能按內容重點作適當分段，結構完整，中心明確。不少學生能組織相關內容，按時序的發展，或以分類的方法有系統地分段，且能根據內容的主線推展，鋪陳有序，脈絡清楚。學生也善用標示語組織段落，使段落之間銜接穩妥，過渡得宜。
- 學生善用關聯詞和連接詞串聯複雜的句子，使句子顯得更生動、通順，而且句子結構嚴密。
- 學生能運用豐富的詞語表情達意，用詞準確、且多變化。學生能運用成語或四字詞來表達較複雜的意思，增添了文章的色彩。

聆聽範疇

- 學生能聽懂話語中人物對事件的評價。學生能綜合話語內容，組織相關資料，理清不同說話者對事件的意願和觀點，從而辨析人物對事件的看法。如 6CL1 第 3 題，題目要求學生從話語內容中，找出文山和美琴對學音樂有什麼相同的看法。由於各人的觀點並不直接載於話語中，學生需要聽懂和整合說話者的表述、觀點，才能判斷哪些是他們相同的看法。如 6CL2 第 18 題，學生須綜合整段話語內容，才能判斷哪一項對人物的評價是正確的。
- 學生能聽懂說話者隱含的信息。如 6CL1 第 5 題要求學生找出文山引用爸爸說的話「與音樂作伴的人是幸福」的主要目的。學生須領會文山說話的含義，抓住關鍵話語，才能了解文山引用爸爸說的話是想告訴小芳和美琴學音樂是有趣的。

說話範疇

看圖說故事

- 學生能就一張圖畫提供的視覺信息，鋪排故事內容。學生多能就畫面表達的含意、中心，建構內容豐富、情節生動的故事，且故事結構完整，有連貫性。在設計故事情節方面，不少學生能代入故事人物角色中，且結合新的元素，使內容得以延伸及擴充，充分發揮其聯想力，把畫面中的人物風情用語言生動地描述出來。
- 學生能靈活運用詞語表情達意，詞彙豐富，生動傳神。在說話技巧方面，學生能根據故事內容，就不同人物角色選擇恰當的語氣和聲調，生動地演繹故事中的人物角色，聲線響亮，吐字清楚。

口頭報告

- 學生能根據題目要求選取適切的材料，且內容多能圍繞一個中心發展，把有關的時、地、人、事、因、果，一一交代清楚，內容充實，鋪排有序，詳略得宜。
- 學生能按時序或事件發生的先後次序組織內容，把事件的經過有條理地報告出來，條理清晰，中心明確，且能運用準確的詞語表情達意，使內容更豐富、具體，語言細緻生動。

小組討論

- 學生能就話題陳述自己的見解，清楚地表達個人的立場。在討論時，學生除了申述自己的立場和觀點外，還能以具體的例子闡明論點，說理清楚。學生能專心聆聽別人的意見，從中找出有價值的信息，適時調整話題。另外，部分學生能積極參與，主動帶領整個討論，加快了討論的節奏。

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW2/6CW3 今天，你必須把美術展品交給視覺藝術科的陳老師，可是你交不了。於是，你在小休時找陳老師解釋，剛好他不在，你只好寫一則便條給他，向他解釋交不出展品的原因，並向他道歉。

<p>陳老師：</p> <p>十分抱歉，我答應你今天把美術展品交給你，但是我把它遺留在家中，忘記了帶，所以交不了，我明天一定會帶給你的。</p> <p>對不起，希望你原諒我！</p> <p>學生 恩伶</p> <p>即日三時十五分</p>	<p>示例</p> <ul style="list-style-type: none">● 能寫出三項主要信息<ul style="list-style-type: none">- 通知老師交不了美術展品- 解釋原因- 向老師道歉● 能向老師表示歉意，用語得體● 格式完整
---	--

表現良好的小六學生寫作示例——實用文

6CW1/6CW4 畢業在即，下星期你便離開母校了。請你寫一篇周記，把這一星期發生的事情和感受寫出來。(建議字數：120字)

七月一日至七月七日	示例
<p>下星期，我們便要畢業了，所以這星期的活動多不勝數，多姿多彩。首先，我們要舉行一個畢業典禮，在全校同學面前接受校長的證書，當我在台上回想起過去六年的小學生涯裏所發生的趣事，真是甜絲絲的，令人回味無窮。 在學校的禮堂</p>	<ul style="list-style-type: none">● 選材適切，能具體交待畢業周發生的事情。最後，以畢業代表通過人生的其中一個關口作結。
<p>除了畢業典禮外，我們還舉行了畢業派對，我們在派對裏分享自己的心得，令我們自己都很感動。我們還玩了一個小型遊戲，把我們小時候的相片放到映幕，讓我們猜猜究竟是誰，真是好玩極了。</p>	<ul style="list-style-type: none">● 能寫出具體而深刻的感受，體會深刻，值得回味。
<p>在最後一日，我們為了報答老師六年來悉心的栽培，在酒店裏舉行「謝師宴」，在宴會上，我們都向老師道謝，場面十分感動，很多同學都不禁掉下淚來。</p>	<ul style="list-style-type: none">● 格式完整
<p>我們下星期便要離開母校了，我雖然很依依不捨，但畢業也代表我通過人生的其中一個關口，令我很欣慰。^(小學)當我在中學唸書時，也會時常回來母校探望恩師的。</p>	

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW1

你曾經因為做了一個錯誤的決定而深感後悔。請你寫一篇文章，記述那一次錯誤決定的經過和體會。(字數不限)

短文示例									
		我	一	生	中	做	過	一	些
令	我	很	自	豪	的	事	，	亦	做
過	一	些	令	自	己	後	悔	莫	及
的	事						
		去	年	冬	天	，	當	護	士
的	媽	媽	要	上	班	去	，	僱	人
又	回	鄉	去	了	，	便	吩	咐	我
照	顧	只	有	一	歲	的	妹	妹	。
		那	時	，	妹	妹	睡	着	了
，	我	便	坐	在	沙	發	看	書	。
		忽	然	，	電	話	響	起	，
我	立	刻	接	電	話	。			
		「	喂	，	誰	呀	？		
		「	是	我	，	小	琳	，	我
		在							
你	家	對	面	的	雜	誌	屋	看	
有	《	美	美	雜	誌	》	出	售	，
是	很	想	要	嗎	？	」			
		「	是	啊	！	但	我	現	在
照	顧	<small>睡着了</small>	的	妹	妹	，	抽	不	出
...	...								
		「	既	然	妹	妹	睡	着	了
你	不	妨	馬	上	下	來	買	。	
疾	跑	回	家	吧	！	」			
		我	猶	疑	了	一	會	兒	
妹	妹	年	僅	一	歲	，	不	能	
自	留	在	家	，	但	我	想	的	
想	買	雜	誌	，	何	況	，	雜	
屋	離	我	家	真	的	很	近	...	
我	左	右	兩	難	。	最	後	決	
去	買	雜	誌	。					

內容
內容豐富、選材恰當。通過記述了一次離家購物，獨留妹妹在家以致發生意外。這一個錯誤的決定使作者反思自己沒有好好照顧妹妹，最後以「決心做個負責任的好姐姐」作結，情感真摯。

結構
能按內容重點分段，段落分明，條理清晰。

文句
文句通順、達意。尤以描述回家驚見妹妹受傷的情形，表達具體、細緻。「我打開門，看到妹妹坐在地上嚎啕大哭……我怔了一怔，不知所措，只好走到隔壁找鄰居王阿姨幫忙。」

詞語運用
能運用書面字詞寫作，用語豐富。如：「猶疑」、「疾跑」、「左右兩難」、「汲取」、「嚎啕大哭」等。

錯別字
很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。

標點符號
能正確運用標點符號。

		我	拿	了	錢	包	，	立	刻
走	去	買	雜	誌	，	疾	跑	回	家
，	我	還	沒	進	入	家	門	，	便
聽	到	妹	妹	的	哭	聲	，	我	十
分	張	皇	，	恐	怕	出	了	甚	麼
事							
		我	打	開	門	，	看	到	妹
妹	坐	在	地	上	嚎	啣	大	哭	，
她	身	旁	有	一	把	剪	刀	。	我
再	看	了	看	妹	妹	，	原	來	她
手	指	被	剪	刀	割	傷	了	。	我
怔	了	一	怔	<small>不知所</small>	<small>措</small>	只	好	走	到
壁	找	鄰	居	王	阿	姨	幫	忙	。
王	阿	姨	安	慰	妹	妹	後	，	便
替	她	包	紮	傷	口	。			
		此	時	，	媽	媽	回	家	了

，	她	得	悉	整	件	事	的	來	龍
去	脈	，	便	斥	罵	了	我	一	番
。	我	慚	愧	得	垂	下	頭	來	。
		唉	！	我	真	後	悔	我	<small>當時</small> 沒
有	好	好	照	顧	妹	妹	，	只	顧
自	己	，	卻	不	顧	他	人	。	
				我	汲	取	了	這	次
的	教	訓	，	決	心	做	個	負	責
任	的	好	姐	姐	。				

誤的
500

550

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW2

根據環境保護署的資料，香港現有的三個垃圾堆填區將會在六至十年內飽和。請你寫一篇文章，說明在日常生活中應怎樣減少垃圾。（字數不限）

	短文示例
<p>根據環境保護署的資料，香港現有的三個垃圾堆填區將會在六至十年內飽和。我們怎樣才能在生活中減少垃圾，減慢堆填區飽和的速度呢？當然，就是要減少使用、循環再用、替代使用和廢物利用了。減少使用，即指在日常生活中減少使用一些即棄的物料。例如在</p> <p>一間食肆，商店會利用即棄餐具，節省洗碗的時間。在麥當奴，他們每日都是用即棄餐具。看見垃圾箱裏佈滿這些餐具，真的會感到一陣心酸。其實，我們可以少到一些用即棄餐具的食肆，或者可以自備餐具，這樣可以減少廢物，又十分環保，真是一舉兩得。</p> <p>至於循環再用，我們可以用過的紙張，放進循環再用的紙箱裏。我們還</p>	<p>內容 切合題旨，內容豐富。能從減少使用、循環再用、替代使用及廢物利用四方面說明怎樣減少垃圾。最後以呼籲大家積極支持環保作結。首尾呼應，推展有序。</p> <p>結構 能按內容重點適當分段，結構完整，有連貫性，條理清晰。</p> <p>文句 文句通順達意，且能運用不同句式寫作。 「這樣既可以減少砍伐(伐)樹木，又可以減少堆填區的負擔。」 「為了我們有更好的明天，請大家積極支持環保，救救這個地球吧！」 「我怎樣才能在生活中減少垃圾，減慢堆填區飽和的速度呢？」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用語豐富，如「心酸」、「一舉兩得」、「踴躍」、「食肆」、「節省」、「玩意」、「循環」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號。</p>

可	以	到	鄰	居	或	親	友	的
所	去	收	集	他	們	的	廢	紙
，	希	望	他	們	也	踴	躍	支
。								
		我	們	還	可	以	替	代
用	。	例	如	我	們	出	門	時
以	帶	手	拍	，	那	我	們	便
須	用	紙	巾	了	。	這	樣	既
以	減	少	砍	代	樹	木	，	又
以	減	少	堆	填	區	的	負	擔
		至	於	廢	物	利	用	，
們	可	以	將	剛	剛	喝	完	的
樂	罐	頭	清	洗	過	後	，	剪
罐	頭	的	一	面	開	口	，	便
以	做	成	一	個	盛	筆	器	。
們	還	用	廢	物	創	造	一	些
玩	意	。	這	樣	便	可	以	節
金	錢	，	又	可	以	減	低	垃
的	數	量	。					
		既	然	減	少	使	用	、
還	再	用	、	替	代	使	用	及
物	利	用	有	這	麼	多	的	好
，	我	們	還	不	趕	快	實	行
為	了	我	們	有	更	好	的	明
，	請	大	家	積	極	支	持	環
，	救	救	這	個	地	球	吧	！

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW3

請你以「一次愉快的親子活動」為題，寫一篇文章，記述那一次活動的情形和感受。(字數不限)

		上	星	期	六	，	我	參	加	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切合題旨，內容豐富。記述了參觀音樂農莊的經過，並藉着這次親子活動，促進了作者和父母間的感情。</p> <p>結構 全文共分為五段，能按時序適當分段，條理清晰，段與段之間過渡得宜。</p> <p>文句 大致能運用句子寫作，文句通順、達意。 「這次活動除了拉近我和父母的關係外，還帶給我一次難忘的經歷。」</p> <p>詞語運用 能運用書面字詞寫作，用語豐富。 如：「品嚐」、「體驗」、「滋味」、「津津有味」、「稀有」、「大快朵頤」。</p> <p>錯別字 能正確書寫常用字。</p> <p>標點符號 能正確運用標點符號寫作。</p>
了	學	校	家	長	教	師	會	舉	辦	
的	親	子	活	動	，	我	們	這	次	
會	到	音	樂	農	莊	，	目	的	是	
增	進	父	母	和	我 ^們	的	感	情	。	
		那	天	，	我	和	爸	爸	媽	
媽	一	大	清	早	便	起	牀	，	媽	
媽	準	備	了	很	多	令	人	食	指	
大	動	的	食	物	，	爸	爸	帶	了	
照	相	機	、	攝	錄	機	等	。	準	
備	好	所	有	東	西	後	，	我	們	
便	出	發	到	學	校	了	。			
		到	了	學	校	，	我	們	很	
快	便	乘	車	到	音	樂	農	莊	，	
這	次	是	我	第	一	次	到	音	樂	
農	莊	。	到	達	後	，	老	師	帶	
我	們	去	品	嘗	充	滿	農	村	風	
味	的	小	菜	。	接	着	，	我	們	
到	農	田	去	，	體	驗	耕	種	的	
滋	味	，	我	們	還	在	那	兒	採	
摘	了	很	多	水	果	，	例	如	草	
莓	、	芒	果	等	，	吃	得	津	津	
有	味	。								
		到	了	下	午	，	我	們	到	
了	一	條	小	徑	，	那	裏	可	以	
供	我	們	拍	下	一	些	稀	有	和	
珍	貴	的	蝴	蝶	、	昆	蟲	。	之	
後	，	那	裏	的	工	作	人	員	帶	

我	們	到	一	間	餐	廳	，	試	試
用	水	果	和	蔬	菜	做	成	的	甜
點	，	我	們	吃	得	大	快	朵	頤
。	看	來	媽	媽	預	備	的	食	物
，	我	們	也	沒	機	會	吃	了	。
		轉	眼	間	便	到	了	黃	昏
，	我	們	也	差	不	多	要	回	去
，	真	的	有	點	不	捨	得	。	這
次	活	動	除	了	拉	近	我	和	父
母	的	關	係	外	，	還	帶	給	我
一	次	難	忘	的	經	歷	。	希	望
我	以	後	還	有	機	會	來	音	樂
農	莊	吧	！						

表現良好的小六學生寫作示例——短文寫作

6CW4

美好的校園環境需要每個同學共同維護。請你寫一篇文章，說明同學應怎樣履行保護校園環境的責任。(字數不限)

		學	校	，	是	一	個	學	生	<p style="text-align: center;">短文示例</p> <p>內容 切合題旨，內容豐富。能從不同角度闡釋怎樣保護校園環境，並以一起攜手創造美麗校園環境為目標，呼籲同學要履行保護校園環境的責任。</p> <p>結構 全文共分為五段，能按內容重點適當地分段，條理清晰。</p> <p>文句 大致能運用句子寫作，文句較通順、達意。 「這樣做可以令校園環境更幽美，空氣更清新。」 「為了大家和自己的利益，我們一定要履行保護校園環境的責任。」</p> <p>詞語運用 能正確運用書面字詞寫作。如：「耐用」、「綠蔭」、「攜手」、「砍伐」、「舒適」。</p> <p>錯別字 很少錯別字，不多於全篇文章字數1%。</p> <p>標點符號 大致能運用標點符號寫作，誤用標點符號佔全篇文章不多於1%。</p>
		們	每	天	都	要	到	的	地	
		如	果	校	園	環	境	衛	生	
		，	到	處	都	是	垃	圾	，	
		們	還	會	有	一	個	舒	適	
		的	讀	書	環	境	嗎	？	所	
		以	，	我	們	應	該	共	同	
		履	行	保	護	校	園	環	境	
		的	責	任	。					
		首	先	，	我	們	要	維	持	
		課	室	清	潔	。	我	們	要	
		把	垃	圾	掉	進	垃	圾	筒	
		裏	，	把	物	品	放	回	原	
		處	。	此	外	，	我	們	不	
		可	破	壞	公	物	，	如	桌	
		子	、	椅	子	、	壁	報	等	
		等	，	使	學	校	的	設	施	
		更	耐	用	。					
		其	次	，	我	們	可	以	在	
		校	園	裏	種	植	多	些	樹	
		木	和	花	草	。	這	樣	做	
		可	令	校	園	環	境	更	幽	
		美	，	空	氣	更	清	新	。	
		樹	木	還	可	給	學	生	們	
		提	供	綠	蔭	，	使	他	們	
		在	炎	烈	日	下	也	有	一	
		處	涼	快	的	地	方	休	息	
		。								
		再	者	，	我	們	在	校	園	
		裏	要	減	少	使	用	資	源	
		。	我	們	要	用	手	帕	代	
		替	紙	巾	，	這	樣	可	以	
		令	少	些	樹	木	被	砍	伐	
		。								
		美	好	的	校	園	環	境	需	
		要	我	們	攜	手	一	起	創	
		造	。							

我	們	只	要	做	到	以	上	幾	項
專	情	，	美	麗	的	校	園	就	會
屬	於	我	們	。	為	了	大	家	和
自	己	的	利	益	，	我	們	一	定
要	履	行	保	護	校	園	環	境	的
責	任	！							

一般評論

閱讀範疇

學生未能辨識段落的主題，概括能力不足

- 根據題目分析數據，學生在理解篇章段意和概括段旨的表現，仍是六項基本能中最弱的一環。概括段落大意是理解文章的重要手段，也是概括文章主要內容、中心思想的前提。不少學生未能找出段落的中心句，誤以局部的信息作為段落大要，或是只直接擷取段落中相關的語句作為答案，或只單單理解表層的信息，未能歸結要點，概括段落的主題。以上的答題失誤，正反映學生在掌握語段理解及概括要點時遇到障礙。相信這應與學生在閱讀段落時未能緊貼追隨資料，把大部分的注意力放在基本的語言處理上有關。
- 要提升學生這一方面的能力，必須從掌握段落中關鍵句子入手，理解上文下理的關係，抓住段落的要點，才能準確地概括段落的意思。另外，在閱讀理解的過程中，把篇章理解和篇章結構的訓練共同進行，學生能通過篇章訓練，找出作者的思路，繼而概括全文主要內容，這不僅能加強辨識段落主題和理解段落關係的能力，也能使學生掌握篇章結構在傳意中的作用。

學生在概括篇章內容要點的能力，有待加強

- 學生在概括篇章要點和理解篇章中隱含信息的能力比較弱，學生未能找出篇章各部分、各方面和各種因素之間的聯繫，從篇章的整體去理解作者表達的意思，能力有待提升。

寫作範疇

- 在實用文方面，是次評估設有周記及便條兩類文體，評估目的主要是考量學生是否已掌握實用文的功能及格式。本年學生在便條方面的表現比去年佳，而在周記方面的表現則稍遜。

學生能寫便條，表現理想

- 學生能以正確的格式書寫便條，信息扼要、明確，整體表現比 2007 年的學生有進步。大部分學生掌握便條的格式，並根據題目要求向老師傳遞主要信息；惟部分學生沒有明確交代不能如期交視覺藝術展品的原因，以致信息不完整，未能符合便條信息明確的特點。另外，本年有不少學生懂得以切合身分的語氣、措辭向老師傳達信息，表現令人滿意。

學生在周記的表現，未如理想

- 周記主要是以記錄個人的經歷和感受為主，一周裏所思所感的事情很多，學生須有系統地組織相關資料，擷取有意義的事情寫作。根據閱卷員報告，不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事，誤以為把七天的事情湊起來便成為周記，記事蕪雜，中心欠明確，失卻了周記的功能。
- 周記是應該在一周最後一天寫的，但部分學生未能掌握這個概念，以致未能清楚交代事件發生的日子，或事件發生的先後次序，時序混亂，條理不清。
- 部分學生未能掌握周記的格式，準確列出七天的日期，常見錯誤是日期多於或少於七天；部分學生或只列出一天的日期，混淆日記與周記的格式。

學生大致能按內容重點寫作，表現有進步

- 在記敘文方面，學生能按題目要求敘述事件的起因、經過及結果，且能組織相關材料，選材適切，表現尚算理想。在抒發情感方面，學生比去年進步，部分學生能通過文章表達較深刻的情感或體會。
- 在說明文方面，學生大致能篩選合適的材料，寫一篇說明文。不少學生的文章沒有具體的例子佐證，或沒有就列舉的例子詳加說明，以致說理不夠深入，內容一般。要寫一篇說明事理的文章，重點在於要把事物的關係聯繫起來，並附以適當的例子闡述，理順複雜的關係，靈活運用分類、舉例及比較等方法把道理說清楚。

學生大致能按內容重點分段

- 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以在記敘文的篇章結構表現比較佳。一如去年，只有小部分的文章沒有分段，反映學生已有分段的概念。今年，大部分學生能把文章分成三至四段，且文章結構大致完整。在記敘文方面，大部分學生能按時序或事情發生的先後次序敘事，把文章分為開首、主要內容、結語三個段落，惟中心段往往過於冗長，學生應按內容重點加以細分，使段意更明確，條理更清楚。在說明文方面，學生多以分類的方法說明事理，但不少學生未能有條理地就提議的方法加以歸納，作出總結。另外，學生一般的通病是未能善用連詞或標示語聯繫篇章各部分，致使段與段之間銜接不穩。

學生未能正確運用逗號、感嘆號、引號

- 根據閱卷員報告，常見的毛病都是出於學生不正確使用逗號、感嘆號及引號。不少學生都是在段落裏用得太多逗號，只在段落完結時才使用句號斷句，這種情況大都是因為學生缺乏句子的概念，以為意思相關的地方便不宜以句號隔開，使文意表達不清，層次混亂。

- 今年仍然有不少學生濫用感嘆號，誤以為只要是帶有感情色彩的句子，全都須要加上感嘆號，又或是句子根本沒有表達任何的情感，學生也以感嘆號取代句號，因而影響了文句表達的效果。
- 部分學生不正確使用引號或混淆引號與專名號的用法。部分學生在不需要加上引號的名詞上加上引號，如「鋁罐」、「廢物」、「報紙」等；亦有學生混淆引號與專名號的功能，如「香港」、「環保署」，反映學生仍未掌握引號的正確用法。

聆聽範疇

學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力

- 學生大致已具備第二學習階段的聆聽能力。今年，在理解話語間銜接關係方面，學生的表現比去年有顯著進步；在理解話語內容大要的能力，表現與去年相同；但在能聽出話語中對人物、事件的簡單評價的表現，則是三項基本能力中比較弱的一項。

學生在簡單評價能力方面，有待加強

- 要提升學生的聆聽能力，除了要善用不同的聆聽策略外，掌握邊聽邊思考、邊聽邊摘記要點的技巧，也是十分重要的。今年，有不少學生懂得把一些話語的重點寫在答題本上，反映學生懂得運用摘錄要點這項聆聽策略。其實，在複雜的話語中，要聽出說話者對人物、事件的評價，並不是容易的事，不能只抓住一些在話語中曾提及的片段或資料，關鍵是要理清說話者的想法，辨識說話者的語氣，把握住話語的中心和要點，才能辨識話語背後的意思。如能在日常的聆聽訓練中，加入聽述、聽寫的訓練，把重點集中在對人物形象、語氣的分析上，相信有助學生仔細辨別說話者話語的重點及話語隱含的信息，評價的能力才得以提升。

說話範疇

學生能就圖畫的內容講述完整的故事

- 在「看圖說故事」中，大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現不俗。題目提供一幅載有許多不同信息的圖畫，學生多能根據畫面的含意、中心及不同的人物，構思故事的內容。圖畫多圍繞日常生活為題，如夏日的海灘、攤位遊戲日、雨天上學記等。不少學生觀察力強，除了懂得把主要信息或人物鋪排成為故事的主線外，且能細緻觀察畫面的內容，就許多細節的部分加以發揮，使故事內容更為豐富。

- 表現良好的學生善於刻劃故事人物的性格，投入故事人物角色中，且懂得加入不少新的元素，使故事內容得以延伸及擴充，內容獨特，感受深刻。表現稍遜的學生只能簡單交代圖畫的視覺信息，但未能結合及串聯各種信息成為故事，致使故事內容零碎，反映學生的思考能力不足，未能就觀察所得，以連貫的說話能力交代故事內容。
- 在說話表達技巧方面，大部分學生有條理地組織故事內容，按事件發生的先後次序交代故事內容，脈絡清楚，有連貫性；惟在運用詞語表情達意方面的表現稍遜於去年，反映學生詞彙欠豐富，或偶有用詞不準確的情況出現。

學生能作簡短的口頭報告

- 學生大致能根據題目的要求，按事件發生的先後次序組織相關內容，以報告的形式交代事件的始末，內容尚算充實，表現略勝去年。口頭報告主要是評估學生敘述性說話的能力，學生須圍繞一個中心，根據資料或線索，把人、地、時、事、因、果清楚交代，且說話要扼要、簡潔。大部分學生雖已掌握報告的技巧，但往往內容鋪排欠完善，引子部分很長，而總結部分卻草草了事，致使報告內容詳略不均，結構欠完整。
- 能力稍遜的學生，未能把不同部分的資料整合，或未能就題目結合個人的生活經歷建構內容，使報告內容空泛。部分學生在報告中，加入不少與題目要求不相干的內容，致使內容偏離重心，有不切題的情況出現，反映學生的組織能力不足，有待加強。

學生能就日常生活話題和別人討論

- 學生大致能就話題開展討論，主動表達個人的意見和立場。在討論過程中，學生積極闡述個人的見解或提出一些建議，惟不少學生未能就別人的意見作出回應，承接其他組員討論的內容，欠互動性，討論氣氛不足。
- 學生提出理由時，多未能列舉具體的例子作為佐證，沒有充分發揮說理的技巧。至於能力稍遜的學生只是附和別人的意見，未能主動參與討論，清楚陳述自己的看法。

視聽資訊評估

學生能明白視聽資訊中的信息，表現良好

- 本年視聽資訊評估共設兩張分卷，由數段不同的短片組成，短片內容豐富、信息密集，內容包括：通過講述北角邨居民昔日的生活點滴，從而介紹北角邨的歷史、講述有關馬術運動的資料短片。對於這種結合閱讀和聆聽範疇的評估，學生須理解短片的內容，掌握短片的細節性的信息回答問題，表現比去年佳。

- 對於一些從短片中直接擷取資料或理解事件因果關係的題目，學生表現理想。如 6CAV1 第 3 至 6 題，題目要求學生從片段中找出北角邨和「徙置區」有哪些設備；6CAV2 第 2 題問溫慧儀參加馬術裁判訓練班的原因；第 3 題問香港的馬術運動越來越普及的原因。題目主要是評估學生在表層信息的能力，大部分學生能從短片中直接擷取資料及掌握要點作答，反映學生憶記能力不俗。
- 學生在篩選視聽資料的信息時，表現平平。如 6CAV1 第 7 題要求找出主持人認為北角邨對香港公共房屋發展具有什麼深遠的影響，由於相關的資料載在片段不同的部分，所以學生須從短片內容中篩選合適的資料作答；又如 6CAV2 第 12 題要求學生找出廖本懷和吳耀文對北角邨有什麼相同的看法，學生須從片段中篩選資料，找出兩人對北角邨的看法、評價，從而找出兩人的共通點作答，反映學生未能辨識相關的信息，能力有待提升。
- 學生能綜合視聽資訊的信息，掌握較高層次的理解，表現不俗。不少學生能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心，如 6CAV1 第 11 及 15 題，均要求學生綜合北角邨兩段片段的主要內容，學生能綜合片段內容，結合不同的信息，從居民口述北角邨的歷史，找出短片中傳達的主要信息。在這些較高層次理解的題目，學生表現不俗。
- 視聽資訊評估主要是考量學生在閱讀及聆聽兩方面的能力。根據說話能力主考員報告，不少學生在進行視聽資訊評估時只聽而不看短片。要知道視聽資訊評估是一項綜合能力的評估，視覺信息及聆聽信息是互相結合的，在短片中有互補的作用。如 6CAV1 第 2 題要求學生找出升降機是屬於北角邨的設備，但由於資料只出現在片段中，而沒有載在旁白；大部分學生忽略了這個視覺的信息，只憑聆聽媒體收取信息，故未能獲取相關的資料作答。

2006 年至 2008 年中國語文科小六學生表現比較

- 今年小學六年級學生達到基本水平的百分率為 76.4%，比去年下降了 0.3 %。

表 6.19 2006 年至 2008 年中國語文科達到基本水平的小六學生百分率

年份	達到基本水平的學生百分率
2006	76.5
2007	76.7
2008	76.4

- 2006 年至 2008 年小六學生在中國語文科各學習範疇的表現，詳見表 6.20。

表 6.20 2006 年至 2008 年中國語文科小六學生表現

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語。部分學生未能辨識近義詞和掌握詞語的搭配關係。學生寫錯別字的情況亦見普遍。 ● 學生大致能理解篇章段意，但仍有不少學生誤把局部的信息作為段旨，錯誤理解段意。 ● 學生大致能理解篇章中具體事件的寓意，部分學生未能掌握文章的要點和寫作目的，以致錯誤理解事件的寓意。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理。學生大致能根據篇章的上文下理，找出事件的原因，理解事件的因果關係。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能理解和運用所學的詞語。學生寫錯別字情況依然普遍。 ● 學生在理解篇章段意，概括段旨的表現不理想。不少學生未能找出段落的中心句，誤以局部的信息作為段落大要，或是只直接擷取段落中相關的語句作答，或只單單理解表層的信息，未能歸結要點，概括段落的主題。 ● 學生在理解篇章中具體事件的寓意方面，表現與 2006 年相近。學生大致能概括出作者的寫作目的或作者通過文章所傳達的信息。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理。學生大致能掌握句子間的銜接關係，找出事件的原因，也能掌握事件的表層信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解和運用所學的詞語方面，表現比 2007 年佳。學生在填詞成句及詞語理解兩種不同的題型中，均表現不俗。 ● 在閱讀範疇中，學生在理解敘述性和說明性文字的段意及段落關係方面，一直是最弱的一項。今年的學生在此項能力的表現，仍然不理想，反映學生的概括能力不足，有待加強。 ● 學生能理解篇章中具體事件的寓意，表現略勝 2007 年。學生能綜合篇章內容，抓住要點，理解事件的寓意。 ● 學生大致能理解作者概括出來的事理，從篇章中擷取相關資料，判斷事件的原因，表現與 2007 年相近。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能理解篇章中例證的作用，但部分學生未能掌握作者概括出來的事理與例證的關係，錯誤理解例證的作用。 ● 學生能理解實用文的寫作目的和主要信息，表現令人滿意。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現平平。小部分學生能檢索相關的資料，找出作者引用例子的主要作用。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。學生大致能掌握便條、信、賀卡的主要信息和功能。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解篇章中例證的作用方面，表現與 2007 年相近。部分學生未能從文章中找出引用例子的原因及目的，錯誤理解例證的作用。 ● 學生大致能理解簡單的實用文。大部分學生理解便條的寫作目的，也能掌握主要信息。但學生在周記及賀卡的表現則稍遜，部分學生未能掌握賀卡的功能及傳遞的信息。
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能寫日記。部分學生未能掌握日記的功能和格式，把整天所發生的事情巨細無遺地記下來，記事流於瑣碎。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能寫日記，掌握日記的格式。不少學生能組織相關資料，按時序或事件發生的先後次序，敘述發生在某天一連串倒霉的事情，並能抒發簡單的感受。 ● 學生能寫便條，掌握便條的格式，表現良好。大部分學生能按題目要求寫出三項主要信息。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在寫便條方面的表現比 2007 年佳，但在周記方面的表現則稍遜。 ● 學生能以正確的格式書寫便條，信息扼要、明確。大部分學生掌握便條的格式，並根據題目要求向老師傳遞主要信息。 ● 不少學生未能緊扣題旨，選擇適切的材料重點記事，致使記事蕪雜，中心欠明確；部分學生未能掌握周記敘事的時序，以致條理不清。有部分學生未能掌握周記的格式，準確列出七天的日期，或混淆日記與周記的格式。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生因審題不清而離題或不切題的情況仍然普遍。部分學生選材不適切，內容貧乏，尤以說明文為甚。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能掌握寫作重點，擬定內容。今年學生因審題不清而離題的情況，已見改善，被評為離題的文章比 2006 年少。 ● 學生在敘事方面比 2006 年進步不少，而在說明文方面，學生大致能掌握說明文的寫作方法，篩選合適的材料，說明事理。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點寫作，表現與 2007 年相近。 ● 在記敘文方面，學生能按題目要求敘述事件的起因、經過及結果，且能組織相關材料，選材適切，表現尚算理想。 ● 在說明文方面，學生大致能篩選合適的材料，寫一篇說明文。但所舉具體的例子不足，內容一般。
	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生把文章分成三段，有分段的概念，但未能掌握正確分段的技巧，沒有就內容重點作適當分段。部分學生更有「一段到底」的情況出現，整體學生表現未如理想。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在分段的技巧上，有明顯的進步，沒有分段的文章大幅減少。學生不但能按內容重點適當地分段，把文章分成三至四段，且文章結構大致完整。 ● 在記敘文方面，學生能按時序或事情的先後次序分段，段意中心明確；在說明文方面，學生多以分類的方法，有條理地說明事理，組織材料，末段亦能簡單總結全文，表現不俗。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能按內容重點適當分段，掌握分段技巧，尤以在記敘文的表現比較好。一如去年，只有小部分的文章沒有分段，反映學生已有分段的概念。 ● 在記敘文方面，大部分學生能按時序或事情發生的先後次序敘事，把文章分為開首、主要內容、結語三個段落。在說明文方面，學生多以分類的方法說明事理，但不少學生未能有條理地就提議的方法加以歸納，作出總結。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
寫作	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用句子表情達意，部分學生利用複句表達較複雜的意思，但句子偶有聯繫不穩，結構欠完整，且偶受方言影響，口語入文。 ● 學生在詞語運用方面表現尚可，較少學生懂得運用描述心理狀態的詞語表達感受，用語單一。 ● 學生在「錯別字」的表現尚可，誤寫同音字較多。而學生在運用標點符號方面則略遜於 2005 年，常有不正確使用逗號和句號的情況。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用句子表情達意，文句大致通順、達意。學生懂得運用條件複句，表達條件與結果的關係。另外，不少學生都犯上口語入文的毛病，句子結構不完整。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞寫作，表現一般。大部分學生在詞語運用方面，缺乏變化，用語單一，且偶有受方言影響，行文欠流暢。 ● 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，大都是因音近或是筆畫錯漏所致。 ● 學生大致能運用標點符號寫作。大部分學生能掌握頓號、問號、專名號、冒號的用法，但有部分學生未能正確使用引號、感嘆號和省略號。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能運用單句及複句寫作，文句大致通順、達意。在文句表達方面，常見的毛病是口語入文，部分學生的文句夾雜口語，使句子結構未能符合漢語語法的要求。 ● 學生大致能運用常用的書面字詞寫作，表現與 2007 年相近。不少學生在詞語運用方面變化不大，用詞一般。部分學生用詞欠準確，或不少學生誤用四字詞及近義詞，以致語意欠明。 ● 學生大致能正確書寫常用字，但偶有錯別字，其中多都是因音近而誤。 ● 學生大致能運用標點符號寫作，不少學生不正確使用逗號，而誤用引號、感嘆號的情況，仍未見改善。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生大致能理解話語的內容大要，表現稍遜於 2005 年。對於一些較深層次的題目，若答案不是載於對話中，學生的表現則較弱。 ● 大部分學生能理解語段間的銜接關係，表現理想。 ● 學生能聽出話語中對人物、事件的簡單評價。小部分學生還能綜合話語內容，辨析人物的性格特點，對人物作出評價。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生在理解話語內容，概括要點方面，表現與 2006 年相近。部分學生能理解話語內容，篩選合適的資料，找出內容要點。但部分表現稍遜的學生未能抓住話語的中心，只限於憶記表層信息，未能細辨話語內容和理解事件始末。 ● 學生大致能理解語段間的銜接關係。學生大致能掌握語段間的發展和呼應關係，明白事件的始末，從而判斷事件的真正原因。 ● 學生在聽懂話語中人物對事件的評價方面，表現未如理想。部分學生未能綜合整段話語內容，理清不同說話者對事件的看法，組織相關資料，判斷人物對事件的看法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生已具備第二學習階段的聆聽理解能力，整體表現不俗。學生能掌握內容要點，從話語內容中擷取重要信息。 ● 學生能理解語段間的銜接關係，表現理想。學生能掌握語段間的發展，明白事件的原因，以及辨識事件的因果關係。 ● 學生在「能聽出話語中對人物、事件的簡單評價」的表現，是三項基本能力中比較弱的一項。不少學生未能概括話語內容，理清不同說話者對事件的看法。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
說話	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫內容講述一個完整故事，表現不俗，離題的情況較少。學生能擷取圖畫的主要信息，鋪排故事內容，但部分學生的故事內容略嫌簡單，缺乏新意。 ● 大部分學生能按題目要求以報告的形式，有條理地報告事件的始末，表現比 2005 年佳。雖然學生能掌握報告的技巧，但內容重點多側重敘述事件的原因和結果，未能詳述事件的經過。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現理想。學生能根據圖畫構思故事的內容，不少學生能投入故事角色，模仿故事人物，以對話的形式敘事，故事結構完整。但部分學生只能以口語表達圖畫的表層信息，或未能根據圖片內容加以發揮，說出完整的故事。 ● 大部分學生選材適切，能組織相關資料，且按時序或事件發生的先後次序報告事件的始末，條理尚算清晰。學生大致能掌握報告的技巧，少數能力稍遜學生報告內容未能切合題旨。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據圖畫內容，講述一個完整的故事，表現不俗。題目提供一幅載有許多不同信息的圖畫，學生多能根據畫面的含意、中心及不同的人物，構思故事的內容。 ● 學生大致能根據題目的要求，按事件發生的先後次序組織相關內容，以報告的形式交代事件的始末，內容尚算充實，表現略勝 2007 年。但部分學生內容鋪排欠完善，引子部分很長，而總結部分卻草草了事，致使報告內容詳略不均，結構欠完整。
	<ul style="list-style-type: none"> ● 在小組討論中，大部分學生能就話題與別人討論，表達個人意見，立場明確，表現理想。但部分學生多側重於表述自己的意見，少就同學的意見作出適當的回應，討論欠缺互動性。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大部分學生能根據題目要求與別人討論。學生大致能表達個人的意見和立場，在討論過程中，學生多各自表述自己的意見，積極參與討論，態度誠懇。但部分學生未能主動就別人的意見作出回應，沒有清晰的立場，也未能列舉具體的理由來闡釋自己的看法。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 在討論過程中，學生積極闡述個人的見解或提出一些建議，惟不少學生未能就別人的意見作出回應，承接其他組員討論的內容，欠互動性，討論氣氛不足。另外，部分學生未能列舉具體的理由來闡釋自己的看法。

年份 範疇	2006 年	2007 年	2008 年
視聽資訊 (閱讀及聆聽)	<ul style="list-style-type: none"> ● 在視聽資訊評估中，學生能理解短片的內容，組織和整合不同的資料，掌握短片的主要信息，表現不俗。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能夠掌握視聽資訊中的信息，表現尚可。學生在篩選視聽資料的信息時，表現一般。對於一些從短片中直接擷取資料作答的題目，學生表現比較理想。 ● 學生能綜合視聽資訊的信息，不少學生能理解短片的內容，組織和整理不同的信息，找出短片的主題和中心。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能夠掌握視聽資訊中的信息，表現不俗。對於一些從短片中直接擷取資料或理解事件因果關係的題目，學生表現理想。但學生對於須結合視覺信息及聆聽信息的題目，表現未如理想。